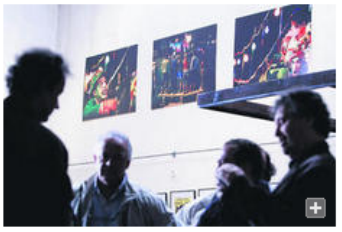
La unión de los carnavales iberoamericanos nació en Cádiz

Una delegación uruguaya de visita en Cádiz descubrió en Los Pabellones los nexos de unión entre ambas orillas

J.M. SÁNCHEZ REYES / MONTEVIDEO / ENVIADO ESPECIAL | ACTUALIZADO 21.09.2009 - 01:00

0 comentarios 0 votos



"La decisión de constituir un canal de comunicación ágil entre todos los carnavales de Iberoamérica para que estemos realmente en red nació en Cádiz". Selva Espondaburu, coordinadora del I Encuentro de Carnavales Iberoamericanos, suelta un titular como el que no quiere la cosa. Ahí es nada. Cádiz, que quiere ser entre 2011 y 2012 Capital Iberoamericana del Carnaval como lo es ahora Montevideo, inspiró a los charrúas la idea que finalmente aceptó la UCCI (Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica). "Este proyecto, este sueño, nace cuando vamos en 2006 con 'Agarrate Catalina' como embajadora de la ciudad a Europa, en el proyecto 'Montevideo se presenta' para promocionar la ciudad turísticamente con la marca del Carnaval. Ahí nos dimos cuenta de que teníamos un Carnaval muy particular y el enorme impacto que producía en los extranjeros", comenta Espondaburu. Fue en Los Pabellones, el bar de la plaza de San Juan de Dios, donde se produjo el *flechazo*. "Coincidimos con una comparsa de allá, los escuchamos al cantar y nos miramos como diciendo: parecemos hermanos separados al nacer. Tenemos las mismas bases, aunque con nuestras diferencias. Y tardamos cien años en esto. Creímos que no lo podíamos perder".

El objetivo "primordial" del Encuentro que se celebra actualmente en Montevideo es "poder unir a distintas expresiones y conocernos mejor. Montevideo se ofrece como nodo de esa red. Creemos que es importante porque nos hermanan las mismas problemáticas, gustos y pasiones", relata Selva Espondaburu, una periodista enamorada del Carnaval. "Cuando presentamos el proyecto de crear la Capital Iberoamericana del Carnaval -continúa explicando-, uno de los fundamentos además de proponer a Montevideo como primera sede, fue plantear que no sólo éramos el único carnaval de escenario que se mantiene en América, sino que es de los pocos que ha sobrevivido cien años sin que la dictadura acabase con la fiesta". Todavía hay más. Porque otro fundamento fue "que hemos recuperado el lazo de hermandad con Cádiz. Los historiadores discuten por acá siempre si el origen de nuestro Carnaval es Cádiz, pero algo hay. De eso no cabe duda. Estamos además es unos años en los que celebramos los procesos independentistas de los países iberoamericanos y en el 12 las Cortes de Cádiz. Tenemos tantos elementos en común que era el marco ideal para controlarlo", concluye Espondaburu.

0 comentarios 0 votos