

Cádiz 2012
Capital Internacional de la Cultura

VIVAMÉRICA

FESTIVAL DE IDEAS

www.vivamerica.com



VEN A LA
FIESTA
VIVAMÉRICA

11 de octubre
Plaza de la Catedral
19:00h

DEL 7 AL 12 DE OCTUBRE 09
MADRID • BOGOTÁ • SANTO DOMINGO • CÁDIZ

CASAMÉRICA

DIARIO DE CADIZ



Ayuntamiento de Cádiz

www.cadiz.es

Delegación Municipal de Cultura

Telefónica

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

ÍNDICE

VIVAMÉRICA

Día, precio, hora y sinopsis:

Pgna:

Miércoles 7 octubre.....	3
Jueves 8 octubre.....	4
Viernes 9 octubre.....	4
Sábado 10 octubre.....	5
Domingo 11 octubre.....	6
Lunes 12 octubre.....	6

INFORMACIÓN EXTENSA DE CADA CÍA. (Dossier de prensa)

JULIO CÉSAR BARBOSA.....	7
COTI.....	11
EL CALLEJÓN DE LOLA TETRO.....	14
FIESTA VIVAMÉRICA.....	18
1. KUMAR.....	18
2. MARIACHI GARIBALDI.....	20
3. ECHA PAKÁ.....	21
EXTENSIÓN FESTIVAL DE COSQUÍN.....	22
1. MARIANA CARRIZO.....	22
2. SUNA ROCHA.....	23
3. MARIANA CAYÓN.....	26
4. JUAN CARLOS CAMBAS.....	27

PROGRAMACIÓN VIVAMÉRICA

Festival de Ideas

El Festival VivAmérica nació en 2007 como una iniciativa de la Casa de América para celebrar la vitalidad del arte, la cultura y el pensamiento iberoamericanos, este año Cádiz se une a Madrid, Bogotá y Santo Domingo para mostrar tanto en la sala Central Lechera, en el Gran Teatro Falla y en la calle el futuro de Iberoamérica en palabras de sus creadores, pensadores y representantes artísticos.

Del 7 al 12 de Octubre de 2009

Cádiz, la ciudad más antigua de Occidente, puerta del Atlántico, se une este año a este importantísimo evento con la voluntad de fortalecer los lazos históricos que nos une con Iberoamérica, y con la firme intención, de que en el año 2012, donde nuestra ciudad será Capital Iberoamericana de la Cultura y celebrará el Bicentenario de la Constitución de 1812, Cádiz sea digna anfitriona de nuestros países hermanos, ¡VIVA AMERICA!

Miércoles 7 octubre

Entrada gratuita hasta completar aforo

PELÍCULA

19h00 Baluarte de la Candelaria

- **LA TETA ASUSTADA.** Claudia Llosa
Perú-España. 2009. 103 min.

Oso de Oro del Festival de Berlin 2009

Premio Internacional de la Crítica FIPRESCI

Fausta padece de "La teta asustada", una enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en el Perú. Los infectados nacen sin alma, pero Fausta esconde algo más; guarda un secreto que no quiere revelar, hasta que la súbita muerte de su madre desencadenará hechos inesperados que transformarán su vida y la de otros

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

Jueves 8 octubre

Entrada gratuita hasta completar aforo

19h00 Baluarte de la Candelaria

DOCUMENTAL

- **EL REBUSQUE.** Mónica Moya
Colombia-España. 2008. 52 min.

Bibiana alquila lavadoras a domicilio, Uver es vendedor de minutos. Jairo, calibrador ilegal de buses.. Estas personas habitan en Bogotá, donde más de la mitad de la población sobrevive de la economía informal. A estas actividades ingeniosas, los colombianos lo denominan “rebusque”.

21h00 Sala Central Lechera

CANCIÓN DE AUTOR

- **JULIO CÉSAR BARBOSA.**

Este artista colombiano, comprometido con las necesidades de Latinoamérica y sensible a las injusticias sociales, llega a la sala como referente del rico cancionero de la música de autor de su nación de origen.

Viernes 9 octubre

19h00 Baluarte de la Candelaria

DOCUMENTAL

- **LA MUERTE NO TIENE AMIGO.** Ayoze O´Shanahan Correas
Cuba-España. 2007. 39 min.

En el último rincón de la isla de Cuba en un pequeño pueblo llamado Cabaiguán, conviven plácidamente la vida y la muerte., Mocho el sepulturero, junto a otros personajes fuera de lo común, configuran el retrato del día a día en un cementerio de la República Socialista de Cuba.

Entrada gratuita hasta completar aforo

TeatrosdeCádiz.

4

Delegación Municipal de Cultura.
Exce lentísimo Ayuntamiento de Cádiz

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

21h00 Gran Teatro Falla

MÚSICA DE AUTOR

- **COTI.** "Malditas Canciones"

*Premio Internacional de la Crítica FIPRESCI
Premio Ondas mejor artista latino.*

Coti Sorokin, cantautor, músico y compositor Argentino. Sus melodías son agradables al oído y su música vestida de arreglos de un rock suave, mezcla guitarras acústicas y eléctricas, así como pianos y órganos hammond al más puro estilo rocanrolero, han convertido a Coti en una de las máximas figuras del panorama musical Iberoamericano.

Precios: **18, 15, 12 y 9 Euros**
Precios especiales y abono
Carné Joven: 4 Euros en Paraíso

Sábado 10 octubre

Entrada gratuita hasta completar aforo

19h00 Baluarte de la Candelaria

DOCUMENTAL

- **COCALERO.** Alejandro Landes
Argentina-Bolivia. 2007. 86 min.

Un indio llamado Evo - acompañado por una tropa de cocaleros - atraviesa los Andes y el Amazonas en jeans y zapatillas, encabezando una contienda histórica, para convertirse en el primer presidente indígena de Bolivia

TeatrosdeCádiz.

5

Delegación Municipal de Cultura.
Exce lentísimo Ayuntamiento de Cádiz

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

Domingo 11 octubre

12h00 Sala Central Lechera

TEATRO INFANTIL

EL CALLEJÓN DE LOLA TEATRO. "Tepeú y Gucumatz y los reinos de la tierra, el cielo y el mar"

De 3 a 11 años. 4€

VERSIÓN LIBRE DEL POPOL-VUH O LIBRO SAGRADO DE LOS INDIOS QUICHÉ DE GUATEMALA.

Tepeú y Gucumatz adquieren la "responsabilidad" de crear el mundo de la nada, esto les resulta una tarea fatigosa pero ellos saben que sólo con tesón, trabajando en equipo y esforzándose en su empeño podrán conseguirlo

Coproducción: Museo de América/Ministerio de Cultura de España.

19h00 Plaza de la Catedral

GRATUITO

GRAN FIESTA VIVAMÉRICA.

"Batukada- capoeira" (Brasil), grupo de mariachis "Garibaldi" (México), el hip-hop de "Kumar" (Cuba), la música y la kema de Mariana Cayón (Argentina), y baile salsero con "Echa pa ka" (Cuba).

Lunes 12 de octubre

15, 12, 9 y 6€

EXTENSIÓN FESTIVAL DE COSQUÍN

21h00 Gran Teatro Falla

- **MARIANA CAYÓN - MARIANA CARRIZO - SUNA ROCHA -
-JUAN CARLOS CAMBAS TRÍO-
-CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁDIZ-**

El Festival de Música y Folklore más importante de Argentina trae a nuestra ciudad una muestra de la riqueza musical del país del río de la Plata.

Precios: **15, 12, 9 y 6 Euros**

Precios especiales y abono

Carné Joven: 4 Euros en Paraíso

TeatrosdeCádiz.

6

Delegación Municipal de Cultura.
Exce lentísimo Ayuntamiento de Cádiz

Julio César Barbosa, cantautor colombiano, nace en Bogotá un 25 de julio y desde muy pequeño sintió el amor hacia la música. Ya desde los tiempos de la primaria era quien se animaba a cantar delante de compañeros y profesores, aunque nunca imaginaba que ese sería su destino, el de llegar a vivir enteramente dedicado a esta linda profesión.

Su comienzo "real" se da a los 15 años cuando sin buscarlo se le aparece una guitarra que le ofrece un amigo quien se la vende a crédito y allí mismo comienza una búsqueda de identidad, empezando por la música Rock que en ese tiempo era su música preferida... A medida que va aprendiendo a tocar, va conociendo otras influencias y gente que a su vez estaba más fogueada de la cual aprende mucho y así forma un trío de música suramericana (boleros, tangos, cumbias, rancheras etc.) de la cual Julio César es el intérprete principal aunque su guitarra "no sea de lo mejor". De esa unión y trayectoria, lo más importante para el cantautor es el bagaje que queda en su memoria y el haber conocido a Álvaro Diego Gutiérrez, con quien entabla una amistad muy profunda y además forma un dúo llamado YEMINIS.

Allí empieza su faceta de compositor, esta época es quizá la más prolífica para Julio César quien entabla una sana competencia con su compañero de dúo y de la cual sale una serie de canciones que quedarán en la memoria de muchos de sus seguidores quienes estuvieron junto a ellos durante varios años, siguiéndolos a donde quiera que ellos actuaban. Luego de que se separaran por cuestiones de tiempo ya que Álvaro se dedica de lleno a su carrera de Ingeniería, Julio César comienza a formar parte de varios grupos dedicados a diferentes estilos musicales, aunque todos relacionados con el folklore latinoamericano, entre ellos destacan grupos como TIERRADENTRO (música andina) y LOS CHACHOS (música argentina), pero su ideal estaba muy metido dentro y era la de seguir con su propia música, sus propias canciones y mucho más cuando recibe la influencia de grandes autores como Silvio Rodríguez, León Gieco o Joan Manuel Serrat entre otros...

A pesar de dificultades de tipo familiar y económico Julio César deja de ser integrante del grupo LOS CHACHOS y emprende una gira por Latinoamérica recorriendo con su música países como Ecuador, Perú, Chile y Argentina en una primera gira, luego de volver a Colombia hace otra gira donde además visita Bolivia, Brasil y Uruguay y recalca nuevamente en Argentina donde reside durante siete años. Es allí donde verdaderamente el Trovador desarrolla su carrera como solista y así lanza su primer álbum de canciones propias llamado SIN VER EL SOL. Más adelante el cantautor hace un sentido homenaje a uno de sus referentes Silvio Rodríguez y graba un par de discos de versiones donde incluye temas tan emblemáticos como UNICORNIO o LA MAZA logrando así el reconocimiento del mismo Silvio quien lo invita a uno de sus conciertos en Buenos Aires.

Julio César graba su tercer álbum en solitario llamado HOMENAJE donde incluye 12 temas de varios autores latinoamericanos y propios, un hermoso trabajo dedicado al gran "CHE" GUEVARA y que se convierte en referente para todo aquel que se precie de cultivar el rico cancionero de la música de autor en latinoamérica. Tan pronto termina la producción del trabajo HOMENAJE, comienza a grabar su álbum llamado ESTE TIEMPO, que incluye 12 canciones de su propio repertorio, el cual deja listo para ser editado poco antes de su viaje a Europa.

En el año 2000 Julio César viaja a Barcelona donde se instala, allí edita su trabajo que ya traía de Argentina y rápidamente su tema LOCA FANTASIA se convierte en preferida de sus seguidores catalanes. Estando allí, escribe parte de sus memorias y prepara un libro el cual está esperando ver la luz. Julio César trabaja en todo el territorio español mientras prepara su próximo trabajo que se edita en el año 2005, dicho trabajo lleva por título...DE LOS TEMORES Y OTROS FANTASMAS que incluye 12 canciones de su propia autoría de los cuales destaca el tema que da título genérico al álbum y la canción AURA.

El Trovador ha participado en varios festivales importantes y colaboraciones con otros artistas, por ejemplo el lindo trabajo hecho en Madrid por la ONG, "MEDICOS DEL MUNDO", el cual se llamó SIN TU CORAZON NO SOMOS NADA, que consistió en la edición de un disco con 9 canciones entre las cuales incluye su tema RAICES (dedicado a Ruanda) y cuyos beneficios serán para ayudar a la gente necesitada del África... En esta colaboración destacan figuras de la canción como Jorge Drexler, Inma Serrano, Pablo Carbonell o José Manuel Soto, quien interpreta RAICES junto a su autor.

En la actualidad Julio César Barbosa reside en la linda ciudad de Cádiz y desde allí se dedica a, como dice su entrañable amigo LEONARDO FAVIO, "repartir como pan de amor, su canción".

CURRÍCULO:

Nombre: Julio Cesar Barbosa

Nacionalidad: Colombiana

Formación Musical

Dos años de Música en la Universidad Nacional de Colombia

Curso Básico de Solfeo

Curso de Guitarra en la Universidad Nacional de Colombia

Curso de Técnica vocal con Elisabeth Dolinska en Buenos Aires

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

Trayectoria Artística

Integrante del dúo GEMYNYS (Colombia)

Integrante del coro ARS NOVA (Universidad Javeriana, Bogotá).

Integrante del grupo TIERRADENTRO (música andina).

Integrante del cuarteto LOS CHACHOS (música argentina).

Cantautor solista (10 años)

Recitales en 9 países de Latinoamérica y España

DISCOGRAFÍA:

Sin ver el sol (1998)

Temas propios

10 canciones

Homenaje (2000)

Temas propios y otros

12 canciones

Este tiempo (2000)

Temas propios

12 canciones

Sin tu corazón no somos nada (2004)

Colaboración de Julio César con la ONG "Médicos del Mundo" en compañía de grandes autores para la noble causa del Africa.

...De los temores y otros fantasmas (2005)

Temas propios

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

MÁS INFO.

www.juliocesarbarbosa.com

CONTACTO:

barbosajulio@hotmail.com

687 304 143

Coti

VIVAMÉRICA

“MALDITAS CANCIONES” . Premio ondas mejor artista latino.

Viernes 9 octubre

21h00

CANCIÓN DE AUTOR

Gran Teatro Falla. De 9€a 18€

Coti Sorokin –COTI- es un joven y exitoso cantautor, músico y productor Argentino. Como artista ha grabado 4 álbumes y ganado Discos de Oro y Platino. Asimismo ha ganado el prestigioso Premio Ondas de España y el Premio Gardel de Argentina. Como compositor y productor ha creado grandes éxitos para artistas como **Paulina Rubio**, **Julieta Venegas**, **Diego Torres (color de esperanza)** y **Enanitos Verdes** entre otros. Con su primer single de ESTA MAÑANA Y OTROS CUENTOS, **NADA FUE UN ERROR**, en el que cantan junto a Coti las mexicanas Paulina Rubio y Julieta Venegas, arrasó literalmente la lista del **TOP TEN** español, donde estuvo instalado **MAS DE 12 SEMANAS SIN BAJAR DE LOS CINCO PRIMEROS PUESTOS**, permaneciendo en el **PUESTO NÚMERO 1 DURANTE CINCO SEMANAS SEGUIDAS**, por encima de artistas como Shakira obteniendo así un éxito sin precedentes en la música en nuestro idioma. El talento y la versatilidad de Coti han sido distinguidos en los prestigiosos **GRAMMY LATINO** por su trabajo en el álbum "**Sí**", de la mexicana Julieta Venegas, en el que Coti escribió y produjo cinco temas, siendo galardonado como **MEJOR ÁLBUM DE ROCK VOCAL**. En noviembre de 2004, su tema *Andar conmigo*, producido por Coti y compuesto por el artista junto a Julieta Venegas, obtuvo en México el **PREMIO OYE a la MEJOR CANCIÓN DEL AÑO**, y en ese mismo certamen el álbum "**Sí**" fue nuevamente premiado como **MEJOR DISCO DEL AÑO**.

A principios de 2005, las composiciones de Coti recibieron en Estados Unidos la distinción de ser nominadas a dos **PREMIOS LO NUESTRO** por "**Sí**" en la categoría de **MEJOR ÁLBUM DE ROCK** y a la **MEJOR CANCIÓN** por su tema *Te quise tanto*, escrito y producido por Coti e interpretado por Paulina Rubio. Y a finales de Octubre de 2005, Coti fue reconocido con el prestigioso **PREMIO ONDAS** en la categoría de **MEJOR ARTISTA LATINO**, consagrándolo definitivamente en un lugar de honor entre las máximas figuras del panorama musical iberoamericano.

Hoy es el artista Argentino de mayor proyección en el mundo. Reconocidos músicos de la escena internacional buscan a **COTI** para que produzca sus discos o simplemente desean participar de sus proyectos como invitados. **COTI** representa también a una nueva generación de cantautores, poeta urbano-pop heredero de grandes de la música en español como Andrés Calamaro, Joaquín Sabina, Ricardo Arjona y Franco de Vita. Sus melodías son agradables al oído y su música vestida de arreglos de un rock suave, mezclando guitarras acústicas y eléctricas, así como pianos y órganos hammond al más puro estilo rocanrolero...

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

Coti Sorokin, ha girado por España, Argentina, México, Miami, Puerto Rico, Perú, Chile cosechando grandes éxitos con su arrollador directo.

Su show no defrauda y en él combina todos sus hits, Nada fue un error, Antes que ver el sol, bailemos, canción de adiós, las horas, mi espacio, el baúl de los recuerdos, otra vez, con temas sociales que le tocan muy de cerca como, El inmigrante, Buenos Aire y sus nuevos temas, Malditas canciones, Nunca tendré, Frank Sinatra, jugando con vos..Coti Sorokin es un artista en lo más amplio de la palabra, y es en su blog donde comparte su vena más poética con sus fieles seguidores.

blog del Artista: blog.los40.com/coti Más información en www.cotisorokin.com

DISCOGRAFIA

2003 COTI

2004 CANCIONES PARA LLEVAR

2005 ESTA MAÑANA Y OTROS CUENTOS (ALBUM EN DIRECTO)

2007 GATOS Y PALOMAS

2009 MALDITAS CANCIONES

PREMIOS RECIBIDOS

PREMIO GARDEL 2006-ARGENTINA – Esta mañana y otros cuentos

PREMIO ONDAS-ESPAÑA- MEJOR ARTISTA LATINO- Esta mañana y otros cuentos

DOBLE DISCO DE PLATINO EN ESPAÑA- Esta mañana y otros cuentos

DISCO DE ORO EN MEXICO- Esta mañana y otros cuentos.

DISCO DE PLATINO – Gatos y Palomas

Premio de la revista GQ al "Músico del Año"

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

+ info...

Coti Sorokin es un Artista de los que definimos un Artista completo; además de ser compositor para Artistas internacionalmente conocidos, como DIEGO TORRES y su famoso *Color de Esperanza*, para PAULINA RUBIO, trabajar con la mexicana JULIETA VENEGAS y el tema *Andar Conmigo*, por el que recibió dos nominaciones a los GRAMMYS LATINOS en las categorías Mejor GRABACION DEL AÑO y MEJOR CANCION del AÑO. En estos momentos Coti brilla con una nueva faceta, la de Interprete de sus nuevos temas...Presentó "COTI" para darse a conocer en España desde su Argentina natal, con temas tan pegadizos como *Mis Planes*, *Antes que ver el Sol*, *Igual que ayer* continuó con su "CANCIONES PARA LLEVAR" con el comenzó a destacar en las listas de ventas con canciones como *BAILEMOS*, *Y OTRA VEZ*, *EL BAUL DE LOS RECUERDOS*...Y tras realizar un montón de conciertos por todo nuestro país presentando su buen hacer. Dió un nuevo paso y presentó un Directo CD/DVD grabado el 2 de marzo en Madrid 05, junto a sus amigos, ISMAEL SERRANO, ANTONIO CARMONA, y sus incondicionales PAULINA RUBIO y JULIETA VENEGAS, con el que entre otros temas se marcó un *NADA FUE UN ERROR*, canción que fué el himno del verano 2005! En mayo de 2006 salió su siguiente album a la venta, un verdadero lujo de canciones! "**Estas mañanas y otros cuentos**" Un album presentó por España, Mexico, Argentina, Chile, Peru, Estados Unidos, y que reportó un montón de reconocimientos como:

COTI Ganador del Premio Ondas como "Mejor Artista Latino 2005**"**

**COTI "Esta mañana y otros cuentos" Ganador del Premio Gardel 2006
"Mejor Álbum Artista Masculino Pop"**

**COTI "Esta mañana y otros cuentos":Doble Disco de Platino en España
Disco de Oro en México**

MALDITAS CANCIONES es su nuevo album estrenado el pasado mes marzo, el 31 y *Nunca tendré* el single que está sonando en todas las emisoras en esta primavera de 2009.

CONTACTO:

Anne Vadillo

anne@getin.es

Convencidos de que es necesario intervenir e incidir desde diferentes ángulos en la cultura de nuestro país, la compañía teatral El Callejón de Lola, cree en el poder del arte para mostrar, revelar y movilizar a los miembros de la sociedad hacia objetivos de solidaridad, justicia y equidad. Se trata de un arte comprometido con las mayorías desposeídas y privadas del acceso a la información, la formación, la participación y los beneficios que por derecho deben ser otorgados a cada ciudadano.

Creemos que la realización de este montaje es parte de la cuota de responsabilidad que como artistas nos corresponde ofrecer. También tenemos la firme convicción de que el arte en general y el teatro en particular son el vehículo idóneo para transmitir con efecto multiplicador los mensajes que necesita nuestra sociedad, empezando por los más pequeños, incorporando en el desarrollo del montaje medios audiovisuales que favorecen la narrativa que ofrecemos en la puesta en escena, enriqueciendo así la visión del público infantil acerca de las nuevas perspectivas que ofrece el "teatro del futuro", siempre vivo y acorde con los tiempos que corren.

TRAYECTORIA

El Callejón de Lola se remonta al año 1992 cuando estrena en el pabellón de Extremadura de la Expo92 de Sevilla "Medievalia", miscelánea de textos del Siglo de Oro español, de carácter jocoso y con ciertos tintes picarescos. A partir de este momento, los intereses de la compañía son alternar montajes teatrales comprometidos con los más pequeños y desarrollar de forma paralela una compañía estable de repertorio para adultos; además de realizar talleres relacionados con la tradición cultural y las nuevas tecnologías al servicio del teatro y la comunicación.

CRONOLOGÍA

1992/94- "Medievalia".- Departamento de Espectáculos del Pabellón de Extremadura Expo 92; Festival de Teatro Clásico de Alcántara y Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

1997- "Vértigos".- Recreación de poemas de "los poetas malditos" franceses del XIX. Festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz.

1997- Dirección del Programa de Actividades Teatrales de la Residencia Universitaria Muñoz Torrero, Consejería de Educación y Juventud de la Junta de Extremadura.

1998- "El Beso de las Mariposas" de Jorge Márquez.

1999- "Inauguración" de Vacláv Havel.

2000- "La Noche Venezolana".- Versión libre de "La Noche Veneciana" de Alfred de Musset.

2002- "El Plauto".- Festival de Teatro de Alcalá de Henares; International Miedzy Narodowy Festiwal de Varsovia.

2003- "El Hechizado por Fuerza" de Antonio de Zamora.- Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

2004- "¿Qué Quieren las Mujeres?" de Francesca Prince.- Festival de Teatro Alternativo de Madrid.

2005- "A Propósito del Barbero de Sevilla".- Ópera Infantil. Teatro Real, Madrid.

2006- "The Winesession Party".- Texto de Rafael Cea.

2007- "Mírame a los ojos".- Red de Teatro Contemporáneo. Madrid.

2008- "Proyecto Kinetik".- Plataforma científico-artística, divulgativa del Hidrógeno.

2009- "La Maleta Sonora".- Espectáculo Musical de Sara Van. Museo de América, Madrid.

2009- "Tepeú y Gucumatx y los reinos del cielo, la tierra y el mar".- Texto de Emmanuel Cea.

EL CALLEJÓN DE LOLA TEATRO EN COPRODUCCIÓN CON EL MUSEO DE AMÉRICA DE MADRID Y EL MINISTERIO DE CULTURA DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

“TEPEÚ Y GUCUMATZ y los reinos de la tierra, el cielo y el mar”

Domingo 11 octubre

12h00

TEATRO INFANTIL

Central Lechera. 4€

VERSIÓN LIBRE DEL POPOL-VUH O LIBRO SAGRADO DE LOS INDIOS QUICHÉ DE GUATEMALA. ESPECTÁCULO DIRIGIDO A LOS MÁS PEQUEÑOS PARA QUE DE UNA MANERA LÚDICA Y DIVERTIDA TOMEN CONCIENCIA DE VALORES TAN UNIVERSALES COMO EL RESPETO A OTRAS CULTURAS, LA FRATERNIDAD ENTRE LOS HOMBRES Y EL VALOR DE LA AMISTAD Y LA COLABORACIÓN EN GRUPO. CONVENCIDOS DE QUE ES NECESARIO INTERVENIR E INCIDIR DESDE DIFERENTES ÁNGULOS EN LA CULTURA DE NUESTRO PAÍS, LA COMPAÑÍA EL CALLEJÓN DE LOLA, CREE EN EL PODER DEL ARTE PARA MOSTRAR, REVELAR Y MOVILIZAR A LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD HACIA OBJETIVOS DE SOLIDARIDAD, JUSTICIA Y EQUIDAD.

EL CALLEJÓN DE LOLA PRETENDE ASÍ HACER LLEGAR ESTE MENSAJE A TODOS, PERO ESPECIALMENTE A LOS NIÑOS.

Tepeú y Gucumatz son los Creadores-Formadores que según la tradición maya de los indios quiché de Chichicastenango emprenden la aventura de crear el mundo y cuyas hazañas están narradas en el Popol Vuh, libro sagrado de los indios quiché de Guatemala.

El Callejón de Lola revisa el texto y lo adapta para un público infantil, creando un espectáculo divertido, didáctico, ameno y muy visual.

Tepeú y Gucumatz adquieren la “responsabilidad” de crear el mundo de la nada, desde las montañas y los bosques a los animales y los seres humanos, pero esto les resulta una tarea fatigosa y lo único que quieren es descansar y echarse una “siestecita”, peligrando así la consecución de lo que se habían propuesto. Sólo con tesón, trabajando en equipo y esforzándose en su empeño podrán vencer la “pereza” que constantemente les persigue y así, tras haber creado finalmente al “Hombre” libre y responsable con su entorno, se pueden ir a descansar con toda confianza, dejándole la tarea de cuidar y respetar todo lo creado.

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

FICHA ARTISTICA

Reparto

- | | |
|----------------------------|---------------|
| - Tepeú | Emmanuel Cea. |
| - Gucumatz | Rafael Cea. |
| - Huracán (voz en off) | SaraVan. |
| - Hombre Barro/Madera/Maíz | Javier Conde. |

Un texto de: Emmanuel Cea.

Dirección: Rafael Cea.

- B.S.O & Espacio Sonoro: Vengo Toco y me Voy (Álvaro Gómez y Juan Olivera).

- Letra de las Canciones: Javier Conde-Salazar (Canción de la Creación).
Sara Van (Canción de los Instrumentos)
Emmanuel Cea (Canción del Futuro)

- Escenografía: El Callejón de Lola.
- Atrezzo y Utilería: El Callejón de Lola.
- Iluminación y Sonido: Sara Vignolo.
- Coreografía: Lourdes León.
- Vestuario: El Callejón de Lola.
- Sastra: Rocío Gleizer.

Actualmente El Callejón de Lola está trabajando en el proyecto teatral "Zumo de Nube" basado en la obra del mismo nombre y cuyo autor, Emmanuel Cea, está vinculado de manera directa con la compañía.

CONTACTO:

- Rafael Cea: 647 102 344
- Emmanuel Cea: 635 874 878
- elcallejondelola@gmail.com
- www.myspace.com/elcallejondelola

TeatrosdeCádiz.

17

Delegación Municipal de Cultura.
Exce lentísimo Ayuntamiento de Cádiz

Fiesta Vivamérica

Plaza de la Catedral

"KUMAR".

Domingo 11 octubre

19h00

HIP-HOP

Gratuito

KUMAR... nace en Mantilla, en la periferia de la Habana, barrio caliente y famoso por su marginalidad. Allí descubrió el Hip-Hop. En 1997 da sus primeros pasos por el sendero del verso urbano, con canciones propias.

Es en 1999 cuando empieza a grabar y a actuar en los escenarios más importantes de la escena de Cuba, dejando huella a su paso junto al grupo "FAMILIA...S CUBA REPRESENT" obteniendo grandes éxitos.

En el 2003 se lanza con su carrera en solitario y graba su primera maqueta.

La interacción con diferentes jóvenes talentos hizo que su propuesta musical se alimentara de distintos estilos, como el Jazz, el Funk, el Reggae principalmente, esto se debe a: Ojos de Brujo, Telmary, Interactivo, David Torrens, X Alfonso, William Vivanco, Yusa, Pupi y los que Son Son, Jóvenes talentos del Jojazz... entre otros...

Contemporaneamente se dedica a la producción de grupos y cantantes de Hip-Hop, Reggaeton, Funk y música alternativa en general.

En julio de 2004, participa como actor secundario, en la Opera Prima de Benito Zambrano "HABANA BLUES" además de grabar el tema "No se vuelve atrás" junto a Telmary Días para la película, que obtuvo el premio Goya a la mejor banda sonora del año.

En abril del 2005 colabora con el grupo español Ojos de Brujo y graba en los estudios Abdala el tema "Rompe Cadenas", como invitados figuran excelentes instrumentistas como Roberto Carcasses.

En mayo del mismo año participa con X Alfonso en el primer concierto de la famosa banda de rock norteamericana "Audio Slave", dos meses mas tarde, sale de gira por Italia y España con el disco "Civilización" de X Alfonso consiguiendo una más que satisfactoria acogida por parte del público.

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

En el 2006 es nominado para los premios "Cuerda Viva" obteniendo el premio a la mejor demo de Rap/Hip-Hop y premio a la agrupación mas popular de Rap/Hip-Hop. Ese mismo año se reúne con el grupo M.A.T.E (Música Alternativa en Tiempos Extremos), y a partir de ese momento, su música, amplía el abanico sonoro de sus creaciones, incluyendo pinceladas de ritmos Afro-Cubanos, Jazz, Funk, Reggae i Samplers del viejo sonido de Cuba, que se funden en un verso poético, profundo y comprometido, pero a su vez, tan de barrio como el "Qué volá asere" que se escucha en cada esquina habanera.

En el 2007 logra grandes triunfos a nivel nacional y toca en muchos de los escenarios importantes de la capital Habanera, en el 2008 se asienta en Barcelona y termina su primera producción discográfica que saldrá al mercado en Febrero de 2009, bajo el nombre de Película de Barrio, con la colaboración de músicos de Ojos de Brujo, Original Indie Style, músicos del grupo M.A.T.E ... En este último año Kumar ha pasado por varios escenarios dentro de España y Europa recibiendo una buena acogida del público y críticas notables de la prensa.

Entre estos escenarios están:

Sala Sol - Madrid, España
Sala Sidecar - Barcelona, España
Sala Apolo 2 - Barcelona, España
Sala Vivero - Málaga, España
Fiesta de la Primavera - Cádiz, España
Museo de Arquitectura - Estocolmo, Suecia
Festimad - Madrid, España
Montreux Jazz Festival, Suiza
Havana Club, Urban Cuban Groove Tour - Ibiza, España
Boom Festival - Idanha-a-Nova, Portugal
Festival de Música Mestiza - La Rioja, España
Festival La Mercé 2008 - Barcelona, España
MMVV - Vic, España
Havana Cultura Festival - Toronto, Canadá
Sala Malandar – Sevilla, España
Alma de Cuba - Liverpool - Inglaterra
La Floredita - Leeds, Inglaterra
Cassiopeia - Berlin, Alemania
Stavlos - Atenas, Grecia

CD "Película de Barrio" (Diquela Records/Universal) Lanzamiento: 17 de febrero 2009.

Contacto y producción:

Biggi Fischer
BIGFISH-MUSIC BCN
Móvil.: +34-628 062 580
Tel.: +34-93 317 60 82
biggi@bigfish-music.com
www.bigfish-music.com
www.myspace.com/bigfishmusicbcn

“MARIACHI GARIBALDI”. México

Domingo 11 octubre

19h00

RANCHERAS

Gratuito

EL Mariachi GARIBALDI Internacional se pone a sus órdenes con su amplia experiencia dentro de la música tradicional mexicana, para imprimirle un sello único a esa ocasión especial y convertirla en un evento inolvidable. Entre el extenso palmarés del Mariachi GARIBALDI se encuentra el haber compartido el escenario con artistas de la talla de Marco Antonio Muñoz, Humberto Gravito, Manuella Torres, Marco Antonio Solís, Gerardo Reyes, y Esto es México, entre otros, además de haber recibido diversos reconocimientos de distintas instituciones culturales. El repertorio musical del Mariachi Veracruzano comprende desde las rancheras hasta la música clásica, pasando por los huapangos, sones, cumbias, boleros, danzones y un largo etcétera, satisfaciendo así el gusto de toda la gente. Interpretamos las melodías de acuerdo al festejo al que se está asistiendo.

Contamos con un repertorio muy amplio.

El gran éxito del mariachi Garibaldi es la constancia y la dedicación de cada uno de sus integrantes, quienes en sus ensayos y presentaciones dan lo mejor de sí.

“ECHA PAKÁ”. Cuba

Domingo 11 octubre

19h00

SALSA

Gratuito

Javier Barrios, voz líder
José Ihosbanni Conyedo, violín, coros y percusión menos
Luís Carlos Fuentes, percusión cubana
Olay Martínez, tres cubano y coros
Baudi Osorio (Moa), guitarra y coros
Adriá Heredia, Baby Bass

Formado mayoritariamente por músicos de origen cubano, Echa Paká nace en el año 2004 y crece desde sus orígenes explotando con gran fuerza en el escenario.

El sexteto ha consolidado un atractivo proyecto musical que se caracteriza por la vitalidad y el espíritu lúdico de su música. Con un repertorio que incluye temas emblemáticos de la música cubana y composiciones propias, el conjunto destaca especialmente por la fuerza y potencia de sus directos, con una puesta en escena fresca y llena de ritmo con la que consiguen cautivar al público.

Con la sonoridad particular de los instrumentos característicos de la música cubana, la magia del tres cubano, la seductora melodía del violín, o el ritmo de la clave, el grupo se adentra en las raíces de la música tradicional para elaborar una propuesta en la que destaca el color instrumental, la opulencia poderosa de sus patrones rítmicos y la hace altamente contagiosa y bailable, Bolero, son, guaracha, cacha cha.... Se combinan en e repertorio aportando a la propuesta musical: armonía, lirismo en sus letras, pluralismo y gracia.

En definitiva, Echa Paká es mestizaje sensual, calidez y ritmo traído directamente desde el Caribe!.

Extensión Festival de Cosquín

Gran Teatro Falla

Lunes 12 octubre

21h00

FOLKLORE

De 6€ a 15€ Carné joven 4€ en paraíso.

MARIANA CARRIZO.

Cantante natural de la Copla Popular. Nacida en el departamento de San Carlos, pueblo de los Valles Calchaquies provincia de Salta, Argentina.

Desde niña se destacó entonando las melodías autóctonas, anónimas, populares e improvisadas de su lugar.

Realiza su presentación primera en público a los 8 años de edad en el primer festival del Poncho en la localidad vallista de Molinos, Salta, luego en la escuelita donde concurría y cualquier acontecimiento popular.

Ha recorrido largos caminos llevando el canto y la cultura de Salta y todo el Noroeste Argentino a través del Canto con Caja convirtiéndose en referente para los jóvenes que se inician en el folclore y en sus sueños.

MARIANA CARRIZO se encuentra actualmente llevando a escena el espectáculo de su último trabajo discográfico "Coplas de Sangre" en el cual como en todos los anteriores conserva en su arte las características auténticas de las culturas de los pueblos de los Valles Calchaquíes y del NOA sobre todo en su profundidad, compromiso, frescura, picardía, sutileza y el enorme abanico de variaciones melodiosas, rítmicas y sentimentales y de colores múltiples como el paisaje al que pertenece (Coplas, Vidalas, Bagualas, Bailecitos, Carnavalitos, Kaluyos, huaynos, etc)

DISTINCIONES

2009-Premios Carlos Gardel-Terna Mejor Album Artista femenina de Folclore con CD
COPLAS DE SANGRE

2008- Premios Atahualpa Terna mejor artista folclore femenina.

2007-Premios Cóndor de Fuego -La Plata- Pcia Bs As

2005-Premios Martín Fierro- Terna-Mejor artista Femenina de Música Folclórica

2004 -Premio CONSAGRACION COSQUIN Festival Nacional del Folclore-Cosquin-Cordoba

1992- Festival Folclore Baradero Subsede Salta-Mension Especial

1991-Consagración Raíces de Salta-Salta

1º Premio Categoría Bagualas (Salta)

1990-1er Premio Feria Provincial de la Cocina Regional -Salta

Ser Mas Nacional - otorgado por Galas del Folklore Radio Nacional (Salta)

TRABAJOS MUSICALES

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

1º-Bagualas y Algo Más (1998) Independiente
2º-Libre y Dueña (2004) Compañía Latitud Sur
3º-Coplas de Sangre- DBN discos

FORMACIÓN

Estudios primarios

Estudios secundarios

Carrera de Canto en Conservatorio de Musica Salta

Estudios continuos de Canto con al prof Suki Sjantenz

Recopiladora e investigadora de las culturas de los pueblos originarios

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido : Carrizo Mariana Griselda

Fecha de nacimiento: 26 de noviembre 1973

Lugar de nacimiento: Cafayate

Provincia: Salta

Pais: Argentina

D.N.I. número : 23.631.660

Dirección : Francisco Arias 651-Salta Capital

C.P.-4.400

Teléfonos :

Fijo: 0054-387-4227283

Movil: 0054 9 387 4130209

Email: viejayfiera@hotmail.com , coplamariana@hotmail.com

Sitio Web: www.marianacarrizo.com.

SUNA ROCHA

Nació en "Las Arrias", Dto Tulumba, Pcia de Córdoba, límite con Santiago del Estero. Afecta al canto desde muy pequeña, fue dando marco a su vocación a través del tiempo y logra sus comienzos artísticos en televisión, en el programa "Tiempo de Folklore" que dirige Hernán Rapella por canal 9 en octubre de 1981. A partir de allí comparte escenarios con Raúl Carnota, cantor, autor y compositor. En el mes de julio de 1982, Mercedes Sosa los escucha cantar en San Telmo en un reducto llamado "La Peluquería" y los convoca a grabar con ella en su LP "Como un Pájaro Libre" el tema de Raúl "Grito Santiagueño". A partir de allí se suceden innumerables actuaciones en Capital y Festivales del interior del País. En marzo de 1983 se presentan junto al grupo de música andina Ollantay en un ciclo del Hotel Bauen, con muy buen reconocimiento por parte de la prensa especializada y con invitados en el público como: Mercedes Sosa, Enrique "Mono" Villegas, Hamlet Lima Quintana, Domingo Cura, Cuchi Leguizamón, Celeste Carvallo, Marta Minujin y otros, siendo este el puntapié inicial para un comienzo

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

auspicioso en Capital Federal y en todo el País, siendo reconocidos y avalados por talentosos intérpretes ya consagrados. En enero de 1983, Suna Rocha, acompañada por Raúl Carnota, gana el premio Revelación Cosquín 1983. En septiembre de ese año junto a Jaime Torres actúa como invitada en el Teatro Lola Membrives.

En abril de 1984 invitada por Mercedes Sosa al Luna Park junto a Raúl Carnota cantan "Grito Santiaguero" y el aplauso en la mitad del tema es tomado por todos como la aceptación de los nombres que engrosarían el panorama de la música popular. En el espectáculo "Corazón Americano" junto a Milton Nascimento y figuras locales como: Leon Gieco, Charly García, Nito Mestre, Gustavo Santaolalla y otros. En 1985, junto a Santiago Ayala, Norma Viola y su Ballet Folklórico en una obra musical llamada "Magia y Misterio de Santiago". En mayo de 1985 junto a Raúl Barboza y Galo García hacen un espectáculo llamado "Show X 3" en el Teatro Catalinas. En septiembre de 1987, convocó a la Chacarera Santiaguera y Don Sixto Palavecino para un musical campesino "el Monte y su Misterio" con textos de Adolfo Ponti y Felipe Rojas, ganando el "Premio Consagración 88" en el Festival de Cosquín, por su labor como actriz. En ese mismo año 1988, junto a Luis Landriscina realizó por TV el programa "Landriscina de entrecasa", donde actuaba de provinciana cantora, Era una puerta abierta a las expresiones de todos los artistas populares del interior del país. En noviembre de 1991 asiste a la realización del Primer Festival de la Canción Folklórica Latinoamericana en Washington en el Teatro Constitución Hall, con la asistencia de 13 países Latinoamericanos, donde Suna representa a la República Argentina. En mayo de 1994, junto a Pedro Aznar, realiza una gira por Italia, haciendo dos representaciones en la Ciudad de Sassari (Isla de Cerdeña), y en el Instituto Italo-Latinoamericano en Roma, con un espectáculo denominado "Silencios del cielo, Sonidos de la tierra".

En el año 1996 se presenta en el Teatro Presidente Alvear con el espectáculo "A los Cuatro Vientos" junto a invitados como : Victor Heredia, Leda valladares, Pedro Aznar, Lito Vitale, Jorge Marziale etc, recibiendo grandes elogios por parte de la prensa, y hasta se animó, ante la sorpresa del público, a bailar tango milonguero. En 1997, en el mes de mayo efectúa un ciclo en el Centro Cultural Borges denominado "La Música es Suna" junto a Horacio Molina, Facundo Ramirez y el coro Turma Vocalis. 1997, Participa del Festival MIDEM de la canción en Miami (Estados Unidos). 1998, gana el premio "CONDOR DE PLATA". En 2000 realiza una gira por España y Francia. También crea y conduce en Radio Nacional la audición "Mi País sin Llave" (musica, leyendas, recetas, historia de la inspiración de canciones, artistas invitados) conquistando una importante audiencia todos los lunes de 19 a 21 horas. En 2001 realiza una gira por Alemania y en el mes de mayo presenta con gran éxito en el Centro Cultural Borges el espectáculo "La Mandinga" realizando a pedido del público cuatro presentaciones. En 2002 presenta el espectáculo "Maldición de Malinche" en homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo, convocando a artistas invitados como el Ballet Folclórico Nacional, Grupo Huancara, Juan del Barrio, el Coro de la Ribera y a Pedro Benavente "El Indio". El 29 de abril de 2003 se presenta en el teatro Cervantes junto a la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan De Dios Filiberto, con la participación del bandoneonista y compositor Néstor Marconi -codirector de la

TeatrosdeCádiz.

24

Delegación Municipal de Cultura.
Exce lentísimo Ayuntamiento de Cádiz

-centrallechera -

Plaza Argüelles s/n. 11004 Cádiz. telf. 956 220628 - central.lechera@telefonica.net

Filiberto con Atilio Stampone. El 29 de julio en el Teatro Alvear, Suna estrena la milonga: "Campo, camino y amor" de Atahualpa Yupanqui y Astor Piazzolla, bajo la dirección del maestro Raúl Garello.

El 21 de febrero de 2004 participa en el marco del ciclo Verano 04 de un recital solidario ante 12.000 personas en Parque Lezama organizado por la Subsecretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, junto al músico misionero Chango Spasiuk. El 30 de marzo actúa nuevamente en el Teatro Cervantes con La Orquesta Juan de Dios Filiberto bajo la dirección de Nestor Marconi. Participa en la terna de los Premios Carlos Gardel por el disco Maldición de Malinche. El 17 y 18 de abril participa en el Primer Encuentro Latinoamericano de Culturas Originarias realizado en la Provincia de Formosa (Pieles Rojas, Mayas, Incas, Pilagás, Wichis, Coyas, etc). El 6 de mayo se presenta nuevamente en el Teatro Ateneo en un espectáculo dedicado a La Agrupación HIJOS, con invitados como Raúl Carnota, Daniel Sartori (grupo Huancara) Dúo Monti-Quinteros, y el bailarín de tango, Carlos Rivarola. El 30 de mayo actúa en el Teatro Cervantes acompañada por la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por el maestro Néstor Marconi, en el marco del ciclo: Tango y Folklore. El 11 de junio de 2004 actúa en la ciudad de Laguna (Brasil) junto a Milton Nascimento. El 9 de julio actúa en La Rural; en la obra "Mujeres Argentinas" de Ariel Ramirez y Félix Luna, junto a Teresa Parodi y Celeste Carballo. El 24 de agosto de 2004 se realiza en el salón Azul del Congreso de la Nación un acto homenaje a Suna Rocha por haber sido declarada Figura Ilustre del Folklore Nacional con Proyección Internacional. En noviembre de 2004 nuevamente actúa para el Encuentro de Pueblos Originarios, pero esta vez en Ushuaia, al extremo sur de nuestro país.

En febrero de 2006 estrena en el Teatro El Nacional, dirigidos por Diego Romay, la obra musical con danza criolla y música NATIVO que plantea la Cosquista española en América. Con la puesta en escena de Omar Pacheco. Suna representa a Pachamama, la Madre Tierra, con excelentes críticas por parte de la prensa nacional. El 30 de Octubre es invitada a participar en Córdoba de "Córdoba de las Campanas", que además de su concierto, cantó acompañada por las campanas de la Catedral de la provincia de Córdoba. En el mes de diciembre de 2006, estrena el Himno de las Colectividades, hecho especialmente para esta ocasión por Julio Lacarra, y acompañada por un coro con la dirección de Damián Sánchez.

El 27, 28 y 29 de abril de 2007 actúa con el Ballet Folklórico de Chile BAFOCHI, dirigido por Pedro Gajardo Escobar, junto al actor chileno Patricio Contreras, en el Teatro Coliseo de Buenos Aires.

MARIANA CAYÓN

Nació el 02 de Octubre de 1979, en Cafayate, Provincia de Salta, un pueblo ubicado en los Valles Calchaquíes, allí no fue ajena a la particular realidad que se vive en toda Salta, de convivir constantemente con la música folklórica; esa realidad la llevó a conocer el místico instrumento de caña que habla de una cultura milenaria que marca el origen de una raza que no podrá borrarse jamás, ese instrumento es la quena. Así Mariana se formó como aerfonista, toca principalmente quena y también ejecuta sikus, flauta travesa y todo instrumento a fin. Se inició en la música desde muy pequeña, estudiando en la Escuela de Música de Cafayate y posteriormente en Salta Capital.

Ganó numerosos certámenes a lo largo de su carrera, entre los cuales se pueden destacar “RAICES DE SALTA”, “PRE- COSQUIN”, PRE BARADERO, ETC.

Como así también las menciones de “REVELACIÓN BARADERO 2001” Y “CONSAGRACIÓN 2004” en la provincia de Bs. As., ello dio origen a varias ofertas de compañías discográficas y distribuidoras, con lo cual se inició un camino de presentaciones en la Prov. De Bs. As., interior de Santa Fe y Córdoba, Entre Ríos, Formosa, Tucumán, Catamarca, Salta, etc.. Actualmente está dando a conocer su 4º Material Discográfico “Armando Fiesta”.

MARIANA CAYÓN se presenta actualmente como solista instrumental, acompañada por el grupo AMALGAMA y juntos pretenden transmitir al público una amplia gama de ritmos y colores musicales no solo del folclore argentino sino latinoamericano y música ciudadana.

El grupo AMALGAMA está integrado por:

QUITO LECCESE – guitarra base, charango y voz.

LUIS CORREA – percusión electrónica y accesorios.

ERNESTO ZOTO – primera guitarra.

JORGE ESTRELLA – bajo electrónico.

SILVIO FAMÁ - batería.

En la actualidad debemos mencionar la reciente mención en el Festival Nacional de Cosquín como la Consagración Cosquín 2009.

También ha sido nombrada por la Municipalidad de Cafayate, su tierra natal, como Embajadora Cultural y por el Gobierno de la Provincia de Salta como Embajadora Turístico Cultural.

Próximamente se presentará en Selva, Santiago del Estero; La Caldera, Salta; San Pablo, Brasil, Capital Federal, etc.

JUAN CARLOS CAMBAS, Piano

Pianista, Arreglista y Productor nacido en la Ciudad de Buenos Aires, República Argentina, el 2 de Septiembre de 1967, y residente en Galicia desde abril de 2002.

ESTUDIOS REALIZADOS

En 1977 comienza piano clásico en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" de la Ciudad de Buenos Aires.

En 1980 se traslada a San Antonio de Padua, Pcia. de Buenos Aires y retoma los mismos en el "Conservatorio Provincial de la Ciudad de Morón" hasta 1983.

En 1990 estudia Armonía con el Maestro Fernando Pugliese.

En 1992 y luego de terminar su carrera universitaria de Arquitectura, regresa al estudio del piano con el Prestigioso Maestro Eduardo Spinassi, donde aprende a interpretar los tan variados Ritmos Folklóricos Argentinos.

También durante ese año realiza un curso en la "Escuela Taller" de Haedo sobre:

Origen de los ritmos folklóricos argentinos a cargo de la Musicóloga y Directora Nora Di Vruno.

En 1997 realiza en el "Conservatorio Provincial de Morón", Provincia de Buenos Aires estudios de Armonía y Lenguaje Musical hasta 1999.

PREMIOS OTORGADOS

Finalista a nivel Nacional del "Festival Cosquín '94" - Provincia de Córdoba, Argentina, en la categoría: "Solista instrumental".

Ganador a nivel Nacional del "Festival Baradero '95" - Provincia de Buenos Aires Argentina, en la categoría: "Solista instrumental".

Diploma 1997 / 1999 de la "8va. Y 10ma Fiesta familiar de la tradición" de Libertad - Prov. de Buenos Aires - Argentina, por su participación en las Actividades Culturales.

Diploma 2000 / 2001 de la "11ma. Y 12ma. Fiesta familiar de la tradición" de Libertad - Prov. de Buenos Aires - Argentina, por su participación en las Actividades Culturales.

Mención Especial 2000 del "Instituto Histórico Belgraniano de Ituzaingó", como reconocimiento a su presencia y acompañamiento ante la Asociación Italiana de Ituzaingó - Pcia. Buenos Aires - Argentina

En Noviembre de 2000 la "Secretaría de Cultura y Comunicación de la Presidencia de La Nación" resuelve: Auspiciar y Declarar de Interés Cultural el disco Compacto "Almas en el viento", producido, dirigido e interpretado por Juan Carlos Cambas y con la participación de prestigiosas figuras de la Música Folklórica Argentina.

En el año 2004 fue incluido por el Periodista Argentino Emilio Pedro Portorrico en la última edición de su "Diccionario Biográfico de la Música Argentina de Raíz Folklórica". Esta inclusión

significa un reconocimiento a su trayectoria artística.

Placa Conmemorativa del “Liceo Casino de Villagarcía de Arosa” Pontevedra - España, por su participación en los Actos del “Centenario 2004”

“Diploma de Honor a Artistas Argentinos” de la Fundación Luso-Galaica y el Comité de Expogalaecia 2007.

En 2008 el Prestigioso Periodista Español Enrique Beotas lo entrevista para el libro “Galicia Sexta Provincia - Volumen V”. Esta inclusión, junto a artistas de la talla de: Julio Iglesias, Alberto Cortéz ó Luz Casal, es un aval a su Trayectoria Artística y un reconocimiento como Gallego nacido en Argentina: Gallego por vocación. El libro fue presentado en el Pazo de San Roque de Caixanova, en la Ciudad de Vigo, el 3 de julio de 2008.

DISCOS SOLISTAS Y PROYECTOS:

En 1997, el sello discográfico Diapasón S.A. de Argentina, edita su primer disco solista titulado "Solo luz", en el cual participan destacadas figuras de la Música Popular Argentina como: Suna Rocha, Raúl Carnota, Domingo Cura, Guillermo Chaves, María de los Ángeles Ledesma, Coro Turma Vocalis, Eduardo Spinassi, y Rodolfo Sánchez entre otros.

El repertorio de este CD y Cassette es casi todo inédito: Tierra del sol, La misteriosa, La Plañidera ó Pueblito de amor eterno. Incluye ritmos de: Chaya, Huayno, Chacarera, Vidala, Zamba, Cueca, Gato y Guaranía.

En 1999 comienza a grabar en Buenos Aires "Almas en el viento / Música Argentina de Raíz" su segundo disco solista que fue editado en España en Febrero de 2007.

Esta producción tiene como base la participación como invitados, de los Máximos Artistas de Argentina en cada uno de los temas: Mercedes Sosa, Suma Paz, China Zorrilla, Jairo, Luis Landriscina, Jaime Torres, Eduardo Lagos, Domingo Cura, Raúl Carnota, Abel Pintos, Popi Spatocco, Mónica Abraham, María Lombas, Lidia Barroso, Daniel Hórovitz, Carlos Mancinelli, José Ceña, Cosecha de Agosto, Los Mejores de la Cuadra, y muchos más.

Este disco fue “Auspiciado (institucionalmente) por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación Argentina”, quien lo declaró “De Interés Nacional”. Se editó en España en 2007 en formato CD y DVD. Éste último incluye entrevistas actuales a los invitados y presentaciones del pianista desde Galicia, Madrid y París.